

All'Opera – Di Segno d'Amore

Oratori di Bresso e san Luigi Gonzaga Milano

A **B**

Voce

8

Pas - so — do-po pas - so - un viag - gio già pen - sa - to e an - co -

12

- ra da es - plo - ra - re. Sguar - do — do-po-sguar - do — un mon - do tut - to da in - ven - ta - re.

17

Noi o - gni gior - no — a - ma - ti e chia - ma - ti a por - ta - re il Tuo Van - ge - lo

21

a chi nel cuo - re ha se - te di — ve - ri - tà. — In -

C

25

sie - me a o - gni fra - tel - lo co - strui - re - mo nel cie - lo un pon - te di en - tu - sias - mo in - con - tro

28

a chi è più so - lo e ar - ri - ve - re - mo in vet - ta e ci go - dre - mo il pae - sag - gio,

D

31

ten - di - mi la ma - no co - rag - gio an - dia - mo All' O - pe - ra sa - re - mo se - gni d'a - mo -

35

- re che Di - o ci dà. — All' O - pe - ra se - con - do il suo di - se -

39

- gno che si com-pi - rà All' O - pe - ra sa - re - mo or - che - stra di cuo -

43

- ri che do - na u - ni - tà. All' O - PE - RA - e ren - de - re - mo rea - le

E **F**

47

- qu - el so - gno d'a - mo - re che Dio ha per noi. Trat - to do - po trat -

58

- to co - lo - ri di un pro - get - to an - co - ra da av - ve - ra - re. Vol - to do - po vol -

62

- to un' oc - ca - sio - ne per a - ma - re. Noi co - me un' on - da in que -

67

- sta tra - vol - gen - te o - pe - ra di be - ne for - ti del - le no - stre fra - gi - li - tà

G

71

siam pron - ti tut - ti quan - ti All' O - pe - ra sa - re - mo se - gni d'a - mo - re che Di - o ci dà.

76

- All' O - pe - ra se - con - do il suo di - se - gno che si com - pi rà. All'

81



O - pe-ra sa-re-mo or-che-stra di cuo - ri che do - na u-ni-tà. All' O - PE - RA

86



e ren - de - re - mo rea - le qu - el so - gno d'a - mo - re che Dio ha per

H

89



noi. La li-ber - tà di com - pie - re un pro - get-to am - bi - zio - so ac - co - gliere o - gni ge - sto co-me un

92



do - no pre - zio - so ci al - ze - re - mo in pie - di e gri - de - re - mo a gran vo - ce in Dio

95



tro-ve-rai pa-ce in Dio tro-ve-rai lu - ce con le no-stre for-ze co-strui - re-mo nel tem - po la ca -

99



- sa in cui o - gni uo - mo pos - sa sen - tir - si ac - col - to dif - fi - col-tà e fa - ti - ca non ci

102



spa-ven - te - ran - no in - sie - me ver - so il pros - si - mo pas - so tut - ti All' O - pe-ra

106



sa - re - mo se - gni d'a - mo - re che Di - o ci dà. All' O - pe-ra

I

110



se - con - do il suo di - se - gno che si com - pi rà. All' O - pe - ra

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 110 through 113. It is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The lyrics are: "se - con - do il suo di - se - gno che si com - pi rà. All' O - pe - ra".

114



sa - re - mo or - che - stra di cuo - ri che do - na u - ni - tà. All' O - PE - RA

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 114 through 117. It continues the melody from the previous line. The lyrics are: "sa - re - mo or - che - stra di cuo - ri che do - na u - ni - tà. All' O - PE - RA".

118



e ren - de - re - mo rea - le qu - el so - gno d'a - mo - re che Dio ha per noi.

3

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 118 through 121. It concludes the phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "e ren - de - re - mo rea - le qu - el so - gno d'a - mo - re che Dio ha per noi." The number "3" is placed above the final triplet.