

Ci si mette all'Opera

Gabriele Allegretti

VOCE

D A Bm G D A Bm

8 G D

Un'a - li - to di vi - ta e tut - to pre-se for - ma, nel
Co - lo - ra il mon-do an-che del - la tua sfu-ma - tu - ra, la -

11 A G

ge - ne-re u-ma - no ha mes - so la Sua fir - ma Il Si-gno-re ci ha affida - to
- scia la tua im-pron-ta, non ave-re pa - u - ra. Tut - to ciò che ti cir-con-da

14 A

ogni crea - tu - ra con il com - pi - to di pren-der - ce-ne cu - ra Per
va - le o - ro: fai del - la tua vi - ta un ca - po-la - vo - ro! Pri -

17 D A

ot - te - ne - re frut-ti oc-cor-re la - vo - ra - re, lo ca - pi - sci già da quan-do
ma di ini - zia - re pren-di tem - po e pen - sa, quel - lo che fac - cia - mo avrà una

20 Bm

sei bam - bi - no: rac - co-glien-do il gra - no si può fa - re il pa - ne, l'u -
con - se - quen - za. Sia - mo res - pon - sa - bi - li di ques-to mon - do e

23 A Bm A G

- va se pes-ta-ta si tras - for-ma in vi - no. Poi co - sì li of - fri-re-mo a lui
di quel-li a cui lo la-sce - re-mo un gior - no. O - pe-rai dell'u - ni - co Crea - tor

Ci si mette all'Opera

59

Bm G D A Bm Bm

Al - l'o - pe-ra!