

Ci si mette all'Opera

Gabriele Allegretti

--

VOCE

D A Bm G D A Bm

8 G D

Un'a - li - to di vi - ta e tut - to pre-se for - ma, nel
Co - lo - ra il mon-do an - che del - la tua sfu-ma - tu - ra, la -

11 A G

ge - ne - re u - ma - no ha mes - so la Sua fir - ma II Si - gno - re ci ha affida - to
scia la tua im - pron - ta, non ave - re pa - u - ra. Tut - to ciò che ti cir - con - da

14 A

ogni crea - tu - ra con il com - pi - to di pren - der - ce - ne cu - ra Per
va - le o - ro: fai del - la tua vi - ta un ca - po - la - vo - ro! Pri -

17 D A

ot - te - ne - re frut - ti oc - cor - re la - vo - ra - re, lo ca - pi - sci già da quan - do
ma di ini - zia - re pren - di tem - po e pen - sa, quel - lo che fac - cia - mo avrà una

20 Bm

sei bam - bi - no: rac - co - glien - do il gra - no si può fa - re il pa - ne, l'u -
con - se - guen - za. Sia - mo res - pon - sa - bi - li di ques - to mon - do e __

23 A Bm A G

- va se pes - ta - ta si tras - for - ma in vi - no. Poi co - si li of - fri - remo a lui -
di quel - li a cui lo la - sce - re - mo un gior - no. O pe - rai dell'u - ni - co Crea - tor

Ci si mette all'Opera

RIT.

27 A D A

— e nel no - me Suo, ci met-tia - mo Al - l'o - pe - ra! La-vo-ria -
 — e pro-prio co - me Lui, ci met-tia - mo

31 Bm G D A

- mo con im-pe-gno se-con - do il Suo di-se-gno Al - l'o - pe - ra - a! Lui ci ha da -

35 Bm G D

- to gli stru-men - ti: ri - cet - ta ed in-gre-dien - ti. Det-to fat - to tut - to

38 D

quan-to è ini-zia - to, toc-ca a noi cus-to-di - re il cre-a - to! Ci si met-te - rà

42 A Bm G D A

— al - l'o - pe-ra! Al - l'o - pe - ra! La-vo-ria -

48 Bm G D A

- mo con im-pe-gno se-con - do il Suo di-se-gno Al - l'o - pe - ra - a! Lui ci ha da -

52 Bm G D

- to gli stru-men - ti: ri - cet - ta ed in-gre-dien - ti. La - vo - ran-do in-sie - me

55 A Bm G D A

co-me fra-tel - li realiz-zia-mo i suoi pro - get-ti più bel - li. Ci siam mes-si già...

Ci si mette all'Opera

3

59

Bm G D A Bm Bm

— Al - l'o - pe-ra! —