***ALLOPERA* AL CINEMA**

***BAMBINI E RAGAZZI***

*Big Hero 6* di Don Hall e Chris Williams (USA 2014)

*Ferdinand* di Carlos Saldanha (USA 2017)

*FernGully - Le avventure di Zak e Crysta*di Bill Croyer (USA 1992)

*Oceania* di Ron Clements e John Musker (USA 2016)

*Zootropolis* di Byron Howard e Rich Moore (USA 2016)

***ANIMATORI (ADOLESCENTI E GIOVANI)***

*Cast Away* di Robert Zemeckis (USA 2000)

*C’est la vie - Prendila come viene* di Olivier Nakache e Éric Toledano (Francia-Canada-Belgio 2017)

*Smetto quando voglio* di Sydney Sibilia (Italia 2014)

*Tutta la vita davanti* di Paolo Virzì (Italia 2008)

***ADULTI***

*Due giorni, una notte* di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Belgio-Francia 2014)

*Io, Daniel Blake* di Ken Loach (Regno Unito-Francia 2016)

*North Country - Storia di Josey* di Niki Caro(USA 2005)

*Tra le nuvole* di Jason Reitman (USA 2009)

***BAMBINI E RAGAZZI***

***Big Hero 6***

Hiro Hamada, brillante prodigio della robotica, si ritrova preso nella morsa di una trama criminale tesa a distruggere la frenetica e altamente tecnologica città di San Fransokyo. Con l’aiuto del robot “operatore sanitario” Baymax, Hiro unisce le sue forze con quelle di un team di neo-combattenti del crimine per salvare la città, comprendendo cosa è realmente capace di fare.

*Un film che insegna a far emergere i propri doni, metterli in comune e volgerli per la realizzazione di un bene collettivo, anche laddove costa sacrifici.*

***Ferdinand***

Ferdinand è un toro gigantesco ma dal buon cuore. Dopo essere stato scambiato per un animale pericoloso, viene catturato e separato dai suoi cari. Determinato a ritornare dalla sua famiglia, Ferdinand metterà insieme una squadra di disadattati che l’aiuterà a vivere la più grande avventura della sua vita.

*Un film dove emerge la bellezza e il rispetto per la natura che ci circonda e l’importanza fondamentale della collaborazione, basata sui singolari carismi di ciascuno, in vista di un progetto di bene.*

***FernGully - Le avventure di Zak e Crysta***

Crysta, una fatina che vive nella foresta, salva la vita al giovane Zak che, in seguito a un incidente, stava per essere ucciso da una macchina usata per i lavori nei boschi. Zak viene così in contatto con il mondo di FernGully e finisce con l’innamorarsi della fatina fino a quando un demone che si nutre di inquinamento non incombe sulla terra fatata.

*Un film in cui il rispetto per la natura circostante, in contrapposizione all’urgenza dominatrice dell’uomo, si accompagna al valore delle difficili scelte atte a seguire la propria vocazione.*

***Oceania***

Vaiana, giovane appassionata di viaggi in mare e unica figlia di un capo appartenente a una lunga stirpe di navigatori, usa il suo talento per la navigazione per aiutare la famiglia. Si imbarca così in un epico viaggio alla ricerca di un’isola leggendaria. Si unirà a lei il suo eroe, il leggendario semidio Maui, responsabile secoli prima di un gesto sacrilego.

*Un film sulla capacità di superare i limiti e seguire la propria vocazione al fine di realizzare il bene comune.*

***Zootropolis***

Zootropolis è una città progettata e abitata da animali. Qui, la piccola coniglietta Judy Hoops scopre presto che essere il nuovo membro di una forza di polizia composta da animali grandi e forti non è facile. Determinata a mostrare il proprio valore, Judy coglie l’opportunità di risolvere un complicato caso, anche se questo vorrà dire allearsi con l’astuto Nick Wilde, volpe virtuosa della truffa.

*Un film sull’importanza di seguire i propri sogni senza mai desistere e sulla possibilità concreta di collaborare tra personalità molto diverse per il bene della collettività.*

***ANIMATORI***

***Cast Away***

Chuck Noland è un ingegnere della *FedEx* la cui estrema competenza è estesa a tutta l’organizzazione di consegne nel mondo. Chuck non ha mai abbastanza tempo per se stesso, per la fidanzata, per gli amici, per una vita normale. In volo su un aereo, si schianta nell’Oceano al largo di un isolotto deserto. A quel punto Chuck è solo, senza troppi mezzi, costretto al silenzio e a rivedere tutte quelle che sono state fino a questo momento le sue priorità.

*Un film sulla possibilità di sfruttare i propri talenti e la propria intelligenza per imparare a vivere e non solo sopravvivere.*

***C’est la vie - Prendila come viene***

L’esperto *wedding planner* Max Angély viene incaricato di sovrintendere al matrimonio di Pierre e Héléna, che si terrà presso un castello rinascimentale, proprio il giorno del suo compleanno; Max dovrà però fare i conti con un personale difficile e "ribelle". I problemi che scaturiscono dalle molteplici incomprensioni andranno ad intrecciarsi con le sue vicende personali.

*Un film sulla difficile regia di molteplici ruoli e risorse e sull’importanza che ciascuno realizzi la sua parte per il bene del tutto.*

***Smetto quando voglio***

Pietro Zinni, ricercatore e genio trentasettenne, perde il posto di lavoro a causa dei tagli all’università. Per sopravvivere ha un’idea tanto semplice quanto drammatica: mettere insieme una banda criminale sintetizzando una nuova droga legale, reclutando i migliori ex colleghi finiti a lavorare chi benzinaio o come lavapiatti e chi a giocare a poker. Contando su macroeconomia, neurobiologia, antropologia, lettere classiche e archeologia, la banda ha un successo immediato, le cui conseguenze saranno però difficili da gestire.

*Un film sulla difficile situazione della precarietà del lavoro e la mancanza di riconoscimento delle competenze culturali, e sull’ingegno creativo di mettere a disposizione le proprie risorse per un progetto sensazionale.*

***Tutta la vita davanti***

La venticinquenne Marta, laureata in filosofia con lode, decide di lavorare in un *call center* per guadagnare qualche soldo: il suo compito è quello di piazzare robot da cucina. La sua determinazione la fa entrare nelle grazie di Daniela, responsabile dei telefonisti. Ma un tenace sindacalista vuole portare alla luce la situazione dei lavoratori precari…

*Un film surreale quanto vero sul lavoro precario e sulla fatica di far emergere se stessi senza sconti o raccomandazioni.*

Un ringraziamento a don Davide Brambilla

che ha curato questa sezione.